

NO

JUEVES 5 DE MARZO DE 2009. AÑO 16. N°895.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

MANU CHAO EXCLUSIVO

"HICE MI CAMINITO"

EL TROVADOR FRANCO-ESPAÑOL TRAE NOTICIAS FRESCAS DE SUS INCANSABLES RECORRIDOS POR EL MUNDO, JUSTO HOY QUE TOCA EN BUENOS AIRES.

ANTONIO GARCÍA LARRETA

CONVENCION CANNABICA EN CATALUÑA

“Cuanta más crisis, más droga compra la gente”

Mientras el mundo se cae a pedazos (financieramente hablando), en la Spannabis de Barcelona –la feria del cáñamo y tecnologías alternativas– se habla sobre el aumento del consumo de drogas y sobre el uso medicinal.

POR EZEQUIEL SANCHEZ DESDE BARCELONA

Nada más entrar a la estructura piramidal de vidrio semejante a la del Louvre que tiene la feria de Cornellà, un familiar y dulce olor invadía cada centímetro de los ocho mil metros cuadrados que ocupa el lugar elegido para realizar el evento.

Con una rápida vuelta d e reconocimiento, uno ya se encontraba con todo tipo de vaporizadores —que se podían probar–, picadores del tamaño de Groenlandia, fertilizantes y abonos, filtros para el aire y el agua, extractores, kits de indoors ya montados, peyotes y san pedros, bibliografía, ropa, aceites, cremas, cervezas y hasta plástico hecho de cáñamo. Una de las novedades de la feria la plantó Green House Seeds, con sus semillas pintadas a colores para poder distinguir las distintas variedades dentro de un mismo paquete.

Además de recorrer los más de ciento cincuenta stands, los dieciocho mil asistentes que se dieron cita durante los tres días –según los organizadores– podían presenciar las conferencias orientadas, en su mayoría, al uso terapéutico de la marihuana. La primera charla, a cargo del abogado especialista en temas cannábicos Héctor Brotons, giró en torno de los aspectos legales. Lo primero que dejó en claro fue que no sólo de ley se tiene que hablar sino también de “política y de moral”, ya que por culpa de leyes ambiguas son “las tendencias de los jueces las que decantan para un lado o para el otro”.

También consideró “absurdo que la Organización Mundial de la Salud clasifique al cáñamo como sustancia que causa daños graves y carente de beneficios terapéuticos”. El médico de familia Fernando Caudevilla afirmó que “como todos los fármacos, ayuda en algunos casos y en otros no”, y defendió la posibilidad de tener una herramienta más disponible para tratar “las náuseas que produce la quimioterapia, o el síndrome de delgadez extrema presente en enfermos de sida”.

En una Europa donde ya es familiar la palabra crisis, la industria de la marihuana puede ser un negocio floreciente. Para un peruano que hace temporadas de verano en cada continente y que estaba atendiendo un puesto de parafernalia, “siempre se vende bien en la Spannabis”. Tan bien que presagiaba que “algún día van a terminar vendiendo contadores de billetes”.

Desde el stand de Paradise Seeds sostenían que la buena venta era una consecuencia del retroceso económico. “Nos va mejor que en Amsterdam. Cuanta más crisis, más droga compra la gente”, se sinceraban, contradiciendo sin saber el mensaje que intentaban dar algunos oradores que defendían “el uso lúdico de las distintas sustancias psicoactivas”.

La misma línea siguen desde hace trece años en la ONG Energy Control, un colectivo que se dedica a brindar “servicios para la reducción de riesgos y para la correcta gestión del placer” a través de un consumo responsable.

Además de tener un stand en la feria y de dar una conferencia, la asociación asiste a espacios de ocio, raves y festivales como el Sónar o el Boom, donde aparte de brindar información también realizan pruebas a las drogas que la gente les lleva, aunque no con la misma sofisticación que cuando lo hacen en su laboratorio de Barcelona. En la actualidad, también están desarrollando una “tarea educativa por los colegios con un enfoque adaptado a la edad de los chavales”, y asesorando a distintos municipios para que desarrollen sus planes sobre drogas.



Como en otras charlas, criticaron el papel que tienen los medios en la generación de opinión. Explicaron cómo las “pastillas de la muerte”, expresión que se le daba al éxtasis, tienen a nivel estadístico el mismo riesgo de matar a una persona que una aspirina. No habría estado de más que por las dudas desaconsejaran el uso del mdma para mitigar dolores de cabeza.

En Buenos Aires están surgiendo proyectos que también buscan una “reducción de riesgos en el consumo de sustancias provenientes de fuentes poco confiables”. Ya circula el Reactivo de Marquis, un líquido que permite identificar los compuestos que traen las pastillas mediante “una reacción química que produce un cambio de color, según el alcaloide contenido en la muestra analizada”, como explican sus creadores en el blog desde donde lo distribuyen.

Que exista una industria tan variada y potente alrededor de una planta cuyo consumo permitido sea sólo a escala personal es extraño. Pero más extraño aún fue que desde un stand de posters se escucharan clásicos de Los Gatos como *Viento dile a la lluvia* o *La balsa*. El musicalizador había llegado hasta los orígenes del rock nacional por haber vivido en Madrid junto a un exiliado argentino. En la Spannabis, madera para irse a naufragar había de sobra.

Pero la representación argentina en la feria no se limitó a alguna canción de culto. Alicia Castilla, la autora de *Cultura y Cultivo Cannabis*, dio una charla sobre el uso culinario de la marihuana y la precaución que hay que tener, ya que existe “una gran divulgación de recetas donde no se miden las consecuencias”. Como existe una mayor dificultad para dosificar las proporciones y como cada organismo digiere de forma distinta, “hay que tomarlo con muchísimo cuidado, porque el colocón que se obtiene es absolutamente diferente, diría que enteógeno”.

Sobre la inminente despenalización, Castilla afirma que la Argentina está todavía a años luz de poder realizar una feria como la Spannabis, ya que “hay mucho demonio construido y no hay muchos militantes cannábicos, porque no les interesa ser escrachados”. Resalta el concepto de “delito sin víctima” creado por un juez argentino para negarse a “fabricar delincuentes”, aunque sigan ocurriendo las contradicciones de “absolver a alguien con seis plantas y condenar a otro por un porro y medio”.

Y entre conferencias, catadas, entregas de premios y recitales se pasaron los tres días que duró el evento. Pero mientras la mayoría abandonaba el recinto, dispuesta a tener los más dulces sueños, seguían apareciendo los colgados de último momento que preguntaban por “la feria de la marihuana”. Tal vez sea cierto que el cannabis produzca alteraciones en la memoria y en la atención, aunque los estudios más serios demuestren que desaparecen después de un período de abstinencia. ■ ■ ■











EL GALLAGHER SENIOR CUMPLE EL SUEÑO DEL BLOG PROPIO

Posteó Noel

POR J.A.

El blog es, para los cultores de la verborragia, una puerta de posibilidades ilimitadas (salvo los límites del hosting, claro). Y así como algunos artistas viven de incógnito, ocultan con celo su intimidad, llevan anteojos negros y dejan a su paso un tendal de misterios; otros eligen contarlo todo. O, al menos, contar algo. Y a modo de caso testigo llega el líder de Oasis, Noel Gallagher, que su con su blog *Tales from the Middle of Nowhere* (algo así como "Cuentos desde el medio de la nada") renueva su pasión por monologar y mandar fruta a terceros; aunque, ahora, tuneada con accesorios digitales.

"Fuimos a un programa de TV y estaba la actriz Jennifer Aniston (Rachel, de la serie *Friends*). Parece que Rachel perdió una apuesta y tuvo que comerse una galletita. Lástima que se fue rápido, no pudimos mirarla mejor", postea Noel, libidinoso.

A modo de diario de gira, y en medio de la recorrida europea de Oasis, *Tales...* rejunta desde cargadas a periodistas hasta impresiones sobre las celebridades que se cruza en vips y shows; sin omitir comentarios sobre las últimas novedades de la Premier League del fútbol inglés.

"Estuve en Bolzano, que queda en Italia, pero perteneció a Austria y todos hablan en alemán... esto debe traer problemas cuando se juega el Mundial", postea Noel, pícaro.

El frontman en las sombras de Oasis se ufana de no escribir sus textos desde una computadora sino desde el teléfono, y uno de sus tips favoritos es recordar diálogos imbéciles con periodistas, o bien diálogos con periodistas imbéciles. "Una chica de un diario de China me preguntó si tenía algún mensaje para los fans chinos. Y le dije que no tenía ninguno, pero insistió. Le dije que miren para afuera, que viene Oasis, pero no entendió nada", postea Noel, fastidiado.

La experiencia blogger de Noel ya empieza a brindarle satisfacciones: recibió el premio *Mejor Blog* de la revista británica *NME* (y ojo que entre los artistas ternados estaban los Radiohead, que atienden su propio sitio web). "Vi el partido del Manchester City anoche, nos cagaron en el último minuto. Nuestros jugadores están todos drogados", postea Noel, rompiendo el carnet.

Aquellos interesados en evitarle al Gallagher Senior el oprobio del "0 comments" bien pueden consultar sus textos en *www.myspace.com/oasis*. Tiembla Calamaro.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Olga Prottonatto, ex Bandana que se volcó al punk satánico *

POR JAVIER AGUIRRE

El semillero de talentos teens –o *talenteens*– que en la primera mitad de la década significaron los reality shows de castings pseudo artísticos, aportó, qué duda cabe, una cuota de renovación en la música popular. Por ello, así como en el extranjero Robbie Williams iniciara su carrera en una banda de diseño, otros grupos argentinos surgidos de programas de televisión funcionaron como carne en descomposición de la que brotaron decenas de larvas de artistas, como el ex Mambrú que abrazó el tedio y ahora toca jazz fusión; como el ex KtrasK que engordó 36 kilos y ahora hace blues progresivo; o como el ex Scratch 8 que dejó la música y ahora está prófugo de la Interpol. Pero de todas las agrupaciones adolescentes conformadas en la televisión, la más adorada por el público fue Bandana, una de cuyas figuras clave inicia una carrera en solitario con fuerte sesgo rockero: se trata de la recordada Olga Prottonatto. No, no es la ex Bandana emo, ni tampoco la ex Bandana rockchabonera, ni mucho menos la ex Bandana hip-hopera, ni siquiera la ex Bandana masajista. En realidad, Olga no fue miembro estable del quinteto sino que realizó una suplencia como vice-coach interina de la agrupación (ejerció durante 15 días, a fines de 2002), pero la impronta que le dio a la propuesta artística de las chicas fue tan fuerte, comprometida y jugada desde lo artístico, que permanece en la memoria colectiva de los televidentes como "la vice-coach interina de Bandana que sólo estuvo 15 días".

"Quiero capitalizar ese éxito", dice Olga, que acaba de debutar como cantante de su nueva banda, The Prottonattos, con la que endurece su perfil creativo y sorprende con un vibrante punk satánico. Olga apunta a los niños ingenuotes que alguna vez fueron público de Bandana y que hoy son púberes alzados, con voz grave y acné infectado. "Hoy los chicos tienen gustos cambiantes, y así como en un momento de la vida les gusta bailar el pop más imbécil y rudimentario, un par de años más tarde se tatúan la piel con una hoja de afeitar, intercambian vómito y escupidas con sus amigos y le cantan loas a Satanás", asegura, con la convicción propia de toda estrella de la TV.

DESDE EL ABASTO, MANU CHAO REPASA SUS ULTIMAS RECORRIDAS

“¿Hasta qué punto Obama no es una gran operación de marketing?”

Noticias frescas del trovador: ¿qué pasa por las calles de Estados Unidas?, ¿cómo es la peña árabe en las afueras de París? ¿Cómo se puede desaparecer en los bares brasileños?, ¿cómo está la tropa en el Barrio de La Gloria de Mendoza? Pinceladas de un mundo global, desde los ojos del juglar global antes de sus tres shows en Buenos Aires.



ANTONIO GARCIA LARRETA

POR MARIANO BLEJMAN

–¿Por qué fuiste a Estados Unidos, finalmente, después de tanto tiempo?

–Trabajar con ellos era muy difícil, nunca dije que no iría más. En la época de Mano Negra era muy duro. Ellos tienen una manera de trabajar y nosotros teníamos la nuestra, que era bien diferente. Ahí lo que nos chocó en la época de Mano Negra, todo el business del rock hasta en las bandas donde hay una esencia de la jerarquía, que es como el ejército. Para ellos cualquier persona que no trabajaba como ellos no era profesional, ahora lo que cambió evidentemente es que tienen que aceptar nuestras reglas porque llenamos las salas, porque hay 10 mil personas en Los Angeles, y a partir de ahí nosotros imponemos nuestra manera de trabajar. Y la segunda razón, que con todo lo que estaba pasando con Estados Unidos con la época Bush, se te confunde lo que es el gobierno norteamericano y lo que es la gente. Empiezas a caer en un antiamericanismo primario, que sentí que era el momento de entender lo que pasa ahí, para tener una visión más.

–¿Era una manera de hacer militancia?

–La verdad era el momento interesante para hacer una cierta militancia. Y curioso, aún tengo preguntas sin respuestas. Cuando hacíamos nuestros shows, con nuestro público no era tan curioso porque cuando hablaba de Bush tenía toda la gente conmigo. Estaban de acuerdo con lo que decía. Lo interesante era en los festivales donde no nos conocían, no era nuestro público. El 90 por ciento de Estados Unidos es el público latino, son ellos que están ahí y poco a poco fue mezclándose el público. Llegó más público anglosajón, y entonces haciendo esta crítica frente a un público que no era mío, 20 o 30 mil personas, hasta en Texas, fue bueno. En Dallas, el público era 100 por ciento latino: subió Ciudad Juárez, México, Monterrey. Y sentí super en fase con lo que estaba diciendo. Mi segunda pregunta era ¿cómo es que tanta gente está de acuerdo conmigo y por qué tan poca gente está cada sábado manifestando frente a la Casa Blanca? Mira, yo tengo pasaporte español y francés y son dos gobiernos de mierda, pero si tuviéramos jefes de estado como Bush, cada fin de semana habría medio millón manifestando. Y ahí, lo que pensé es que no hay cultura de manifestar. Sí que la tuvieron en los ‘60, pero ¿la perdieron? Esa es mi pregunta sin respuesta.

–Hay otra manera de militar.

–Ahora llegó Obama, que yo pienso que históricamente cuando fue electo, me emocioné. Simbólicamente bonito. Ahora en la realidad de las cosas, no espero mucho. Lo mejor fue tres días antes de las elecciones, en Londres un taxista negro me dice: “¿a ti el Obama ese no te parece alto nivel pintado de negro?”

–El tema es que se recicla la imagen de Estados Unidos.

–Yo lo veo un poco así también. Creo que hay un lobbie detrás del partido demócrata y republicano que consideraron que había que cambiar los logos y las banderas. ¿Hasta qué punto Obama no es una gran operación de marketing? Que el Partido Demócrata arregló algo algún día, la verdad que no lo vi.

–Desde aquí parecía que tenías ganas de estar ahí.

–Fue el gran consejo de mi madre: siempre hay que conocer bien lo que criticas. Era importante ir ahí, ver qué se estaba gestando. Y una cosa que me impacto del país y que me gustó son los millones de contactos que tomas con el mundo entero. Contactos con la comunidad iraní, la paquistaní, la india, con los polacos, ucranianos. Está el mundo entero en este país. Y en los camerinos había una mezcla donde íbamos increíbles.

–Hace tiempo Rachid Taha decía en este suplemento que estaban en una situación de limbo porque hacer rock en países árabes es imposible, pero a su vez apoyan la causa palestina, por ejemplo.

–Rachid es muy valiente. Decir lo que piensa es difícil, es valiente. El lo vive, hasta cuando toca en los barrios de París, y pregunta ¿dónde están sus hermanas, en casa? ¿Por qué no las traen? Es valiente, es militante de un islam democrático y moderno. Ahora la cosa está complicada.

–¿Cómo es tu relación con el público árabe?

–Bueno, el año pasado fuimos a los campamentos saharawi, al sur de Argelia, donde hay exiliados unas 50 mil personas hace 30 años, y fuimos ahí, tocamos con Majid, y un amigo argelino de París, y a los dos días de estar en ese campamento en el medio de la nada pensaba, qué nivel de educación de los niños, increíblemente bueno. Nos quedamos impresionados con eso. Los niños, hasta en los barrios de París, nadie puede con ellos. Y los chavalines refugiados profesan un islam de una tolerancia linda, la relación entre la mujer y el hombre, chapeau. La reflexión es que está todo Europa muerta de miedo con el integrismo, y un pueblo que tiene la solución, que es la gran solución del islam moderno, lo tienen abandonado en el medio del desierto. Están ciegos. Estamos a muerte con la causa saharawi.

–Es que occidente apoya las democracias arbitrariamente.

–Es lo que pasó en Palestina, toman la bandera de la democracia, dicen que la democracia lo va a arreglar todo, pero cuando un régimen islámico gana democráticamente, ahí no vale. En Argelia pasó eso, a mí no me gustan quienes ganaron, pero Estados Unidos dice ahí no vale.

–Pasó con Salvador Allende en Chile.

–Y pasó con el Hamas, que a mí no me guste, no les tengo ningún cariño, pero la democracia es la democracia. Y en Gaza ganó Hamas.

–¿Y desde la composición, en qué momento estás?

–En estos tres últimos meses poca pluma, será que estoy enamorado. Tengo mucha canción preparadita, pero no sé qué voy a hacer. Tengo esas rumbitas preparadas, con los musicarios, lo del portuñol también, aún no lo grabo porque quiero trabajar más el texto, por ahora me lo guardo y también por falta de tiempo. Y lo que acabé últimamente, es lo de la Colifata y lo del hijo de Amadou & Mariam, y lo mío sin mucha prisa. Tengo mucha confianza en las canciones que funcionan de bar perfectamente. Debe haber miles de versiones en Internet, pero no están grabadas oficialmente.

–Bueno, oficialmente... se está desdibujando el concepto de disco.

–Sí, no sé cómo sacar el disco, si canción por canción o qué. Como no estoy en el proceso, por ahora ni idea.

–Hace tiempo decís que tu carrera está detrás tuyo. El público pide algo.

–Sería incapaz de responder a ese pedido, yo no decido cómo componer. A mí me llega como me llega. Escribir sigue siendo una felicidad. Hay canciones buenas, de calidad, bah, a mí me gustan. Tengo orgullo. Si te sale en un bar con guitarra y voz y a la gente le gusta, entonces funciona. Más que todo en bares donde la gente no sabe quién eres.

–¿Y encontrás esos bares, todavía?

–Hombre, hay que evitar los bares de juventud. Vas a los bares de los viejetes, en Brasil tampoco soy tan famoso, un bar de viejetes, tranqui, y todo bien. Hasta en Barcelona con Majid cuando salimos, vamos a los bares que nadie nos conoce, el dueño nos mira mal, y es interesante. Nos gusta así. Y a la hora ya llega un chavalín, empieza el móvil y a la media hora me tengo que ir.

–¿Y te cansa?

–No, me encanta. Aunque añoro...

–¿...no tener que irte de los lugares?

–Cuando me voy de un lugar a otro y aguantamos un rato y bienvenida la avalancha. Pero cuando llegan los chavalines a tocar, les dejamos el público y nos vamos a otro bar. Es surfing, a mí me gusta. Siempre es de buena gente, no me voy a quejar porque es sólo amor. El problema es lo masivo.

–¿Qué añorás, decías?

–Voy a decir una burrada, lo pensaba en estos días. Mucha gente en la calle me dice: qué vida tan buena que tienes y es verdad, comparado con la rutina que puede tener otro... Uno siempre quiere lo que no tiene, pero unos cinco o seis días de rutina me encantarían, sabes.

–¿Trabajar?

–No cambiar de vida, la rutina.

–¿Grabar un disco es rutina?

–En mi caso no porque grabo aquí, allá. Pues no sé, yo voy a la playa a Brasil y no hay rutina. Y cuando digo bueno, voy a descansar, me llega la pandilla del reggae del pueblo de al lado y voy. Voy una vez al año, qué voy a decir ¿estoy cansado? Estoy dos días en el lugar que pienso que voy a descansar, que llegan los colegas del barrio, la banda de reggae de los pescadores y a los dos días estamos montando el pollo. Y feliz, pero no encuentro el lugar de la rutina. Y yo no puedo defraudar.

–¿Sentís esa exigencia?

–La única exigencia es física, pero yo he aprendido a cargar muy rápido las pilas.

–¿Cómo te llevás con las críticas, sobre todo las que corren por izquierda?

–Me pegaban de juventud, con Mano Negra. Las críticas en los periódicos me dolían en el alma. Las escucho y trato de digerirlas, pero no me hago úlcera, no. Ni me hago una montaña cuando llega uno diciéndome ¡eres lo máximo! ni cuando viene uno a criticar. Tengo mi caminito, sé lo que estoy haciendo y mi balance lo hago cada noche. Y sé que tengo gente cerca de mí que si vieran un camino feo, errado me lo dirían bien clarito. Gente que trabaja conmigo, que me quiere y si yo estuviera perdido no aceptarían trabajar conmigo.

–¿Tenés algún miedo?

–Tengo miedo a como va este mundo, al mundo que voy a dejar a mi hijo. Un miedo sereno porque esto es así. Es un miedo asimilado. Resignación no, eso sería terrible, pero hay una lucidez que es evidente, el legado que hemos dejado va a pasar factura. Esto es una lucidez que duele.

–Es que la lucidez duele.

–Hay una frase que dice que la lucidez es la herida más cerca del sol.

–¿Pero las críticas que hizo hace tiempo Fito Páez, por ejemplo?

–Hay algo que quiero decir aquí: hay mucha gente que empezó a hablar diciendo que era antichavista, que en Mar del Plata no subí al escenario. Bastante prensa de derecha manipuló eso. Y eso no es verdad. No soy chavista porque nunca fui de nadie, pero la revolución venezolana la recontra apoyo. Y el hecho de no haber subido al palco, es bien diferente. Mucha prensa manipuló por aquí y no me gustó, fue manipulación total. Al proceso venezolano lo sigo apoyando con sus victorias y errores. No es lo mejor de lo mejor pero no estoy en contra para nada. Ahí no hay nada resuelto, pero lo que vi del proceso me llegó.

–¿Y por qué no subiste al palco, entonces?

–Nunca consideré que los palcos eran mi lugar. Estaba el Chávez, el Diego, yo estaba donde pensaba que tenía que estar. Fuimos a la mani con Karamelo ahí, como ciudadanos y no me interesaba estar en esa. Ni el proceso de esa cancha me necesitaba para nada. Y yo soy muy tímido. No era mi lugar. Pero la prensa lo tomó como una crítica que hacía, y no es verdad. Estuve en las calles manifestando. ■ ■ ■

La gira, los shows, Francia y la banda

–¿Cómo fue la gira por Córdoba y Mendoza?

–Tuvimos poco tiempo en cada lugar, me hubiera quedado 15 días en Córdoba o 15 en Mendoza, los shows con un publicazo las dos veces. Un ambientazo. El tiempito mínimo para ver los jardincitos que cultivo de amistad por aquí y por allá, el negro Cheto se subió al escenario en Córdoba. Ahora va a cantar en el Luna Park, entonces esa amistad con la gente de La Luciérnaga. Una despedida emocionante. Los colifatos que se subieron al autobús con nosotros. En Mendoza hubo poco tiempo de recontactar con el barrio de La Gloria. Cositas así.

–¿Cómo es el show?

–Hicimos una gira fuerte por Europa, venimos haciendo ese mismo show. Volví a mi país de nacimiento. Hacía ocho años que no hacía gira en Francia. Es que el mundo es grande y el tiempo pasa rápido.

–¿Y *Siberie m’etait contéee*, el disco francés, nunca lo tocaste?

–En bares... Ahora lo toqué con la gira en Francia. Nos acojonamos. Hicimos el show que verás hoy, el sábado y domingo. Pero después paramos, hacíamos después del show 30 minutos más sólo en Francés y super bien. Hoy vamos a cantar una. En Mendoza fue una locura. La última que cantamos ahí, la gente no se quería ir. Estuvimos con el disco rayado como 20 minutos, Se monta un pollo buenísimo. El reencuentro con Francia fue muy lindo. Si estás aquí no podés estar allá. Volvimos a Serbia, volvimos a Croacia, fuimos a Rumania por primera vez, a Grecia, Italia, de casi tres meses y super positiva. La banda está super bien, está mejor que nunca.

** **Manu Chao** toca hoy en el Club Ciudad de Buenos Aires, el sábado y el domingo en el Luna Park. A las 21. Hoy se abren las puertas a las 17.*

M a n g a z o

El animé japonés, que llega a la Argentina por partida doble, narra la historia de Light Yagami, un brillante estudiante de 15 años que encuentra un anotador capaz de matar. Sí, sí... un anotador ¡capaz de matar!

POR ANDRES VALENZUELA

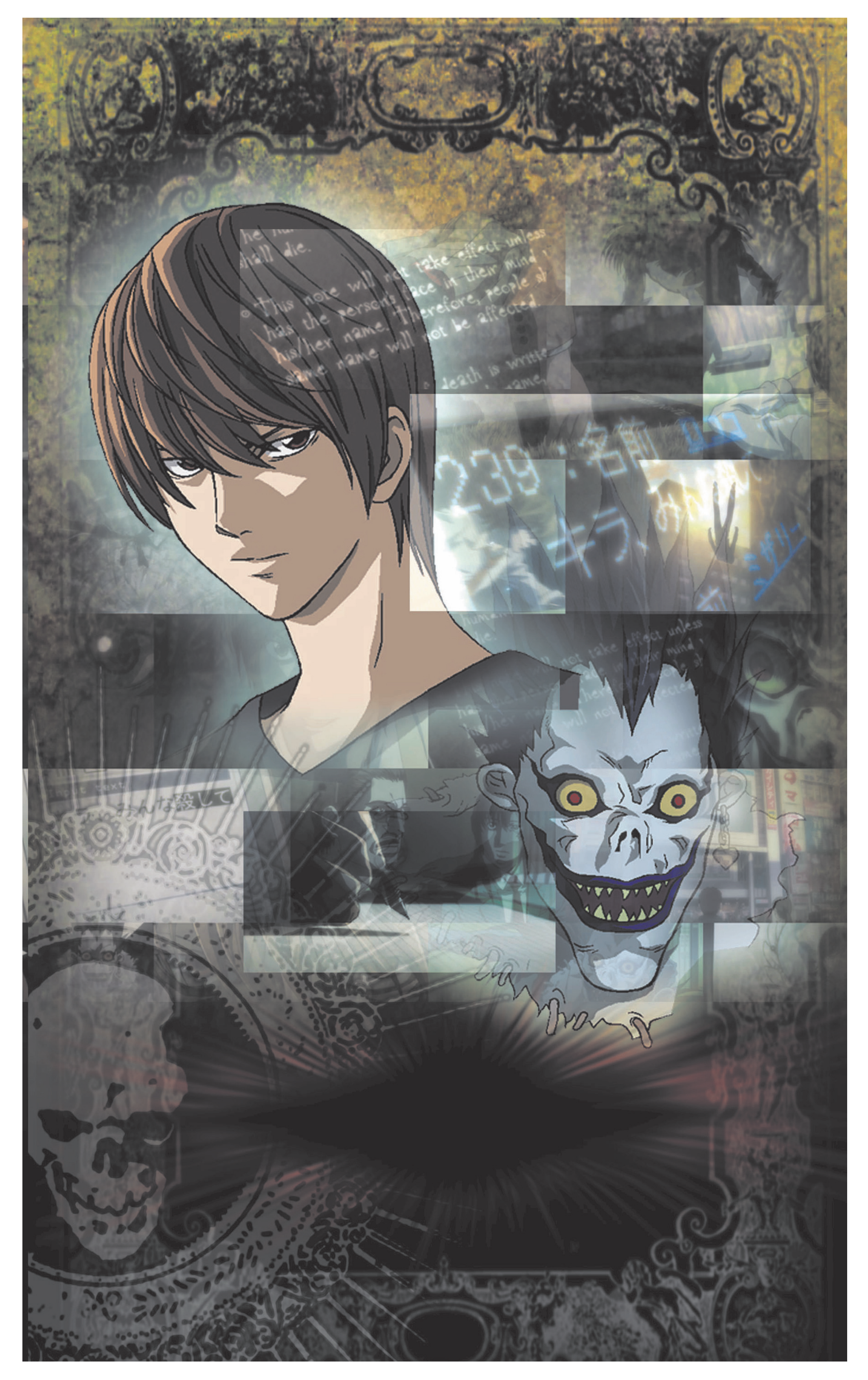
¿Qué hace un dios de la muerte aburrido? ¿Juega a las cartas? ¿Sale de paseo a cenar almas? Parece que los *shinigamis* japoneses prefieren perder su bloc de notas para que lo encuentre el primer perejil que se le cruce. ¿Y qué hay escrito en ese anotador? ¿La fórmula de la inmortalidad? No, apenas una lista de instrucciones para usarlo. Esa es la premisa de *Death Note*, manga y animé que empezará a publicarse y a emitirse en nuestro país en estos primeros días de marzo.

Hasta hace poco en la Argentina el manga era difícil de encontrar, las únicas opciones eran importarlo o ponerse un parche en el ojo. La serie, en cambio, no era desconocida. Incluso en los habituales concursos de *cosplay* de jornadas y grandes eventos, abundan los disfraces relativos a la serie. En el último Animate, en noviembre del año pasado, una chica hiperproducida se paseaba con un cuaderno hecho a mano proponiéndole a la gente que escribiera en él.

Ahora, la editorial Larp empezará a publicar los 108 capítulos del manga con el mismo formato que caracteriza al género y con toda puntualidad. El canal Animax, por su parte, emitirá los 37 episodios de la serie animada. Cada martes a las 2 de la mañana habrá un capítulo nuevo. El horario lo deja claro: no es una serie simpática para nenes. Es ideal para trasnochar.

"¿Pero de qué trata *Death Note*?", se preguntará el lector desprevenido mientras prepara café para aguantar despierto hasta esa hora. Pues narra la historia de Light Yagami, un estudiante de 15 años quien, dado que los japoneses son como los brasileños y hacen todo "lo más grande del mundo", es el jovencito "más brillante" del Sol Naciente. Obviamente este flaquito solitario encuentra el anotador de Ryuk, un dios/demonio japonés de la muerte. Y en ese cuadernito están las instrucciones para usarlo: una persona muere si su nombre se escribe en él y su dueño visualiza su cara. Este es un punto importante, basta imaginar si no la cantidad de "Juan Pérez" a merced de una lapicera mal habida. Si se prefiere, se pueden agregar unas líneas más detallando la muerte. Joshua López, uno de los productores de la serie animada, cuenta al **NO** que "arrojarle a un chico desprevenido de 15 años el poder de un dios debe ser, para cualquier adolescente, muy, muy excitante, incluso lo sería para mí como adulto".

Tanto y tan terrible poder sobrenatural en manos de un adolescente hormonal y creativo. Sin embargo, lo que distingue a esta serie es que uno no se va a encontrar con un aprendiz de "Jeremy-el-de-Pearl-Jam", listo a liquidar a quien lo mire feo en cuanto la chica que le gusta prefiera irse al bowling con las amigas antes que a tomar un helado con él. Light tiene aspiraciones más altas (delirantes y megalómanas, dirán las malas lenguas): erradicar el "Mal" de la Tierra.



Para ello, razona el pibe más inteligente de Japón, la solución es pasar a degüello a todos los "tipos malos" del mundo. Sencillo y eficaz. Claro que en un planeta con más de seis mil millones de personas, ese trabajo puede ser largo y tedioso. Así que empieza por los más probadamente jodidos. Y de un día para el otro, los peores criminales del mundo empiezan a caer como moscas.

Entonces interviene Interpol, que tiene un detective con fama de jamás haber perdido un caso, que sale a buscar a Light. Así empieza la serie.

Ese atractivo lo convirtió en un *best-seller* en Japón, donde vendió más de 20 millones de copias. Pero no es un fenómeno oriental nada más: su versión televisiva ganó un premio en el Festival de Cine Fantástico de Bruselas y fue candidato a mejor manga en Estados Unidos.

Para López, *Death Note* está caracterizado por sus diálogos intensos, su realismo y su dramatismo. El suspenso, explica López junto a su compañera Mitsuko Kitajima, es parte esencial de la trama y el pilar del éxito de la serie. "Realmente tenés que captar cada detalle que sucede, porque es un misterio que se desenvuelve frente a tus ojos", asegura Kitajima.

Con esa propuesta argumental, *Death Note* indaga sobre algunos temas interesantes que no siempre se debaten: la pena de muerte, la justicia por mano propia, los límites del poder, la responsabilidad de los jóvenes y (aunque no se comenta mucho) entender si inteligencia y sensatez van de la mano. La historia, creada por Tsugumi Oba e ilustrada por Takeshi Obata, fue llevada a la pantalla por el estudio Madhouse (licenciada luego por Viz). Y la pegó en las dos versiones. De ahí a que se hagan películas, se venda la banda de sonido y el merchandising se acumule en las repisas de miles de adolescentes, había sólo un paso.

¿Qué llama tanto la atención? Que permite fácilmente al seguidor identificarse con los personajes. "La serie plantea un *qué pasaría si...*", comenta Kitajima y pregunta, "¿qué pasaría si el televidente encontrara el *Death Note*? Eso es lo que sucede en la pantalla, cada posibilidad aparece en la serie y se puede ver cómo terminaría".

La japonesa señala como una marca de estilo que distingue al animé "su montón de monólogos interiores, no se ve ello a menudo y es un dispositivo dramático que funciona bien en la pantalla".

En el manga, en cambio, un punto fundamental es el ritmo narrativo y la intensidad del dibujo. El tono siniestro que recorre la historia en papel fue trasladado con mucha exactitud a la animación, aunque algunos diseños de personaje cambiaron para hacerlos reconocibles con mayor facilidad.

López sugiere que quizá la serie sea tan popular porque también atrae a los adultos. "Un adolescente que se convierte en un dios de la muerte, tiene que tomar decisiones como un adulto y puede hacer lo que se le antoje, y es interesante desde la perspectiva adulta ver, supongo, qué puede estar pensando un niño", cuenta.

"Lo mejor de *Death Note* es que es impredecible: cada historia, cada arco argumental, realmente te sumergen en la historia, y *Death Note* es algo que cambia constantemente y te sorprende haciendo que quieras ver el siguiente capítulo o comprar el próximo tomo", augura López. ● ● ●



Así toque Niko Villano como cantante invitado de U2 en las Naciones Unidas, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***suplenо@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 5

Manu Chao en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

Morbid Angel en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Mataplantas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Palo Pandolfo en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Riddim, **Solosol** y **SelectorLucho** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Argonauticks, **Cabaret del Mar** y **Superlasciva** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A la 1.

Klemm en Peluquería Prana, Cramer 2383. A las 18.

Sector Diván (a las 23) y **Trío** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Riddim, **Solosol** y **Selector Lucho** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

DJ Gustavo Bove en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Fede Gómez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Las Rosas Bar, Cerro de las Rosas, Córdoba.

DJ Santi Fos y **Aldo Haydar** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 6

Circle Jerks y **Massacre** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

D-Mente, **Alfa**, **Eva**, **Sensación Térmica** y **Mandinga** en Tattoo Show, Hotel Bauen, Callao 360. A las 18.

El Choque Urbano en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.

Cabezones en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Las Pastillas del Abuelo en Sociedad de Fomento Monteverde, Senzabello 684, Florencio Varela. A las 21.

Pier en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Shaila en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Ricardo Soulé en Velma Café, Gorriti 5520. A la 0.30.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.30.

Argies, **Iskemia**, **Lado B**, **Sektor 7** y **Sin Asco** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Ciudadano Mambo y **Vieja Cepa** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Aminowana y **Será Que Da** en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Cymbaline, **Attomo** y **Furlong & Los Escapistas** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Christian Basso en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Whiskey, **Campesino Salvaje**, **Yaneff**, **Manne Inc.**, **Ilion** y **Fuse Melo** en Centro de Cultura y Comunicación, 42 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.

Los Reyes del Falsete y **Soundblazter** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.

THC en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

CZ Trío y **DP Trío** en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Laissez Faire y **Aeroscopía** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Paula Meijide en Ultra Bar, San Martín 678. A las 23. Gratis.

Ke Keree, **Ferocia**, **Fuego Sur** y **Vientos de Alach** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Sordos en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Territory, **Shaistrek**, **Abeydon**, **Resurrección Agonizante** y **Culebra** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Bela Lugosi en Lo de Muñoz, Suipacha, provincia de Buenos Aires. A las 23. **Gradocero** en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A las 23.

Club Astrolabio y **107 Faunos** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Valvular en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.30.

DChampions y **Ninjatron** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Falsa Cubana en Dub Club, Nazca 1719. A las 23.

DJ Sharam en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJs Camila Díaz y **Edu Vázquez** en Optimia, Chacras de Coria, Mendoza.

DJ Chelo Zambelli en Kim y Novak Bar, Godoy Cruz y Güemes.

DJ Fede Gómez en Barcelona, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

DJs Villa Diamante y **Abre MC** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Onur Ozer, **Nico Purman** y **Solimano** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Bizarren Miusik Parti con **Willy Polvorón**, **Paolo El Rockero**, **Daniel Agostini** y **Pipo Cipolatti** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Eyeliner en Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

SABADO 7

Manu Chao en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Keane y **Banda de Turistas** en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 21.

Jesus Martyr, **Dragonauta** y **Humo del Cairo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Zumbadores en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cielo Razzo en Club Las Heras, Libertad 5052, Villa Ballester. A las 21.

El Choque Urbano en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.

Cola de Pato en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Tren Loco, **Imperio**, **Jeriko**, **Lord Kraven**, **Rockwailer** y **B.A.R.I.** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 17.

La Bomba de Tiempo y **Rubén Rada** en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 19.

Andando Descalzo y **Los Caligaris** en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Banda de Turistas y **VHS Or Beta Dee Jays** en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A la 1.

Cuentos Borgeanos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

El Natty Combo y **Juan & Los Que Ríen** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Argies, **Minimalistas**, **Staya Staya** y **No Pasa Nada** en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel.

Javi Punga en Anarkika, Hipólito Yrigoyen 568, Quilmes. A las 18.30. Gratis.

Gonzalo Aloras en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Pablo Dacal en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Hyntu, **Superknockers**, **Los Ingobernables** y **My Own Truth** en Melonio, Montevideo 175. A las 18.

Inzucare Orchestra, **Joe Fernández**, **Gente de Barrio**, **Matasiete**, **4 Vidas**, **Esquinados** y **Mama 2** en Tattoo Show, Hotel Bauen, Callao 360. A las 18.

Sherman & Los Crocantes en Kandi, Báez 340. A las 23.30. Gratis.

Argonauticks, **Maquinola**, **Venus de Milo** y **Baltazar** en Olivia, 6 entre 44 y 45, La Plata. A las 24.

Monos en Bolas y **Tres Dibujos** en Pachuli Bar, Villa Mayor y Marconi, General Las Heras, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Pablo Matías Vidal, **Gonzalo Carovillano**, **Miro** y **Su Fabulosa Orquesta de Juguete**, **Saturno**, **Maxi Cerati**, **Dani Sbarra**, **Joaquín Rodríguez** y **Seba Coronel** en Centro de Cultura y Comunicación, 42 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.

Los Muchachos en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

La Petisa en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Telepod en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Los Generadores en Stop Bar Las Lomitas, Ramón Falcón 165, Lomas de Zamora. A las 23.

Francisco Bochatón en Soto Terra, Perón 1372. A las 22.

Le Microkosmos y **DJ Joven** en Le Bar, Tucumán 422. A las 24.

Franzo, **Claudio Ledda** y **Los Angeles** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Jordan y **Normandia** en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 19.

El Espiador en Los Patos y Lavardén. A las 23. Gratis.

Ovejas, **Carmen Karmen** y **Cormoran** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

La Moladora, **La Terminal**, **El Ave** y **Sedantes** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Contravos y **Voto Popular** en La Casona, 12 de Abril 106, Colón, Entre Ríos. A las 24. Gratis.

Nine Lives, **Gira Mal** y **Stay Free** en Galería Don Quijote, Hipólito Yrigoyen 744, Pacheco. A las 21.

Richter en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Silvia Gers en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21.30.

Bela Lugosi en El Bandido, Pereyra 3092, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

The Beladies (tributo a The Beatles) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Oniro y **La Poderosa** en Club del Arte, Medrano 484. A las 22.

Livity Songs en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 23.

DJs Deize Tigrona, **Daniel Haaksm**, Villa Diamante, **Nim** y **El G** en Zizek Urban Beats Club, Voodoo Motel, Dorrego 1735. A las 24.

DJs JP Sgalia y **JP Pfirter** en Ryu, Pavón 1676, San Miguel Norte.

DJ Luis Callegari en La Bianca, Camino Gral. Belgrano y 514, La Plata.

DJ Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Runa, San Francisco, Córdoba.

DJs Sergio Athos y **Rulo Lavigne** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Korso Gomes** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 8

Manu Chao en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Lethal, **Mastifal**, **Avernal**, **Vorágine**, **Frontal**, **Betrayer** y **Kavrion** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 17.

Coiffeur en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 20.

Power of Soul, **13 Veces**, **Mosquito**, **Genética**, **In Element** y **Motorama** en Tattoo Show, Hotel Bauen, Callao 360. A las 18.

Sumaia O, **Alice Romero**, **Lolita**, **Marian's Audiolog** y **Aleli** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Nine Lives, **Tocando Fondo**, **Giramal** y **Stay Free** en Vieja Estación, Vivanco 1509, Tigre.

Razón y **Los de Nico** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687.

Siro Bercetche en Cobra, Aranguren 150. A las 19.

Axel Milanés y **Federico Meyer** en La Paila, Costa Rica 4848. A las 20. Gratis.

Viajeros y **El Mar de Arriba** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22. **Capocci-Puy** en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.30.

Juan Rosasco en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 17.

Oniro en Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. A las 16. Gratis.

Mujercitas Terror, **Los Pus**, **Riphle** y **Drogadictos** en Mansión Levich, Bolivia 1132. A las 19.

Impermeables, **Verdad Aunke Duela**, **Los Consiglieri** y **Kiero Ser** en Parque Centenario, Marechal y Díaz Velez. A las 16. Gratis.

The Crack Inside, **Melian**, **Deny**, **One Day** y **La Calle Invita** en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 18.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 21.

DJs JP Sgalia y **JP Pfirter** en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

LUNES 9

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.







Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional augura un fin de semana de calor y ritmo con los tres conciertos de Manu Chao en Buenos Aires: es que por haber agotado entradas para su show de esta noche en el Club Ciudad, el cantautor de los pasaportes baqueteados sumó dos presentaciones en el Luna Park, el sábado y el domingo. Además, Richter presenta su disco **Fin del mundo** (sábado a las 21 en Perú 571) y un dream team de chicas indie (Juana Chang, Martina Vior, María Ezquiaga, Barbie Utopians, Miss Bolivia, Liza Casullo y muchas más) comanda el *Festival Cancionera* el domingo desde las 16 en Av. de los Italianos 851, Costanera Sur. La vida es una tómbola, sí...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un cardumen de primicias rockeras nada por la redacción del **NO**. Atención playbackmaníacos: la comunidad virtual karaokera *Red Karaoke* anunció los ganadores del último torneo mundial de la "especialidad", y entre ellos hay tres argentinos, Tudiego, Pao78C y Tangoguzmán. ¡Todos al Obelisco a gritar "Ar-gen-ti-na, Ar-gen-ti-na". Atención indies: el ex R.E.M. y The Poises, Ken Stringfellow, se presentará el 9 de abril en La Trastienda junto a su banda rockgaragera, The Disciplines. Atención tatuados: llegó el momento del *5º Tattoo Show* (mañana, el sábado y el domingo desde el mediodía en Callao 360), que promete shows de Mandinga y D-Mente (entre otros), stands temáticos y, claro, mucho tatuaje. Atención golpeadores: el colectivo percusivo La Bomba de Tiempo llevará su estampida de bombos este sábado desde las 19 a Argentinos Juniors, con Rubén Rada como invitado. Atención creativos publicitarios: U2 ofreció un show sorpresa en una terraza, en deliberado homenaje beatle, para promocionar su flamante álbum **No Line on the Horizon**. Más noticias, el jueves próximo a las 7.30 AM puntual.

Un día más o menos como hoy...

... la verdad no ofende, fue un día como ayer, 4 de marzo, pero de 1970: la feroz Janis Joplin recibía una multa de 200 dólares por utilizar "lenguaje obsceno en el escenario" durante un concierto en Tampa, Estados Unidos. Aunque por una cuestión de decoro es mejor no precisar qué dijo exactamente la malhablada de Janis, el **NO** desmiente enfáticamente que se haya tratado de palabras terminadas en "erga", "ija", "uta", "onga", "oncha", "ete" o "ulo".

ArteFUE

No sólo de música y de ahogos en el propio vómito vive el rocker; también hay otras formas artísticas... Una opción es la fotografía: la niña terrible Lola García Garrido inauguró su exposición de fotomontajes –inquietantes y con fuego pop– llamada *Montrash* (en Ultra, San Martín 678, entrada libre). Otra opción es el teatro: "¿Es posible ser estúpido, hermoso, triste y vacío al mismo tiempo?", se preguntan en la obra *Los quiero a todos*, y prometen dar la respuesta en el estreno, mañana a las 23 en Guardia Vieja 3556 (sigue los viernes de marzo y abril, dirige Luciano Quilici). Confirmado: la fotografía y el teatro también son del palo.

Marketing del palo

Comunidad Zumbadores

Siempre hay nuevas formas de acompañar e incitar el crecimiento de una banda, y Zumbadores está en la vanguardia local: a partir del show que darán este sábado (a las 21 en La Trastienda), implementarán *El Club de la Peor Especie*, una comunidad –¡con credencial y todo!– que brindará a sus fans descuentos, entradas, sorteos de merchandising oficial y otros beneficios. Hay conscripción de socios en *zumbadoresweb.com.ar*. ¿Sale una Zumba-Card?

Tapologías

Disco: **La suerte la fabricás vos** (La Perra que los Parió).
Diseño: Eliana Obregón.



El segundo disco de La Perra que los Parió se exhibe a sí mismo a igual distancia del "arte de tapa" que del "arte del packaging": se trata de un envase de cartón, rústico y casero (además de lacónico, ya que ciñe las letras y los créditos de grabación a un track interactivo) que resulta un guiño al nombre del álbum, **La suerte la fabricás vos**. Porque deja claro que, como la suerte, a la cajita de un CD también la podés, perfectamente, fabricar vos.

Roc(k)cionario

Siome (*sustantivo y adjetivo*). Del lunfardo. Tarado, imbécil, pelotudo. Ejemplo: "Es complicada la sensibilidad de la gente, porque a través de una canción te pueden tildar de genio o de siome" (Bahiano, revista *Soy Rock*, febrero de 2009). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



